

## Rencontre avec Loraine Félix

# Chansonnière du quotidien

Laure Gabus

**O**n s'arrête d'abord sur ses yeux. Deux billes vertes et dorées qui fixent leur interlocuteur avec détermination. Il ne faut pas se fier à son air timide ni à sa silhouette fluette; Loraine Félix sait où elle va. Le 12 septembre, la chanteuse genevoise sort son deuxième album. Il s'intitule justement *Du coin de l'œil*, «parce que j'aime beaucoup observer les gens et que j'écris mes textes en m'aidant du regard que je porte sur les autres». Après le vernissage de ce nouvel opus et une série de concerts, un heureux événement attend la rouquine, à la fin de novembre. Son deuxième enfant. «Pour moi, cela fait partie de la vie, je dois juste changer de robe et ne pas accepter de concerts trop prêts du terme, rit-elle en caressant son ventre. Cela ne change ni mon approche de la scène, ni celle de l'écriture.»

### Repérée par Francis Cabrel

Scène, écriture et musique. Ces passions ont guidé la vie de Loraine Félix. Enfant, cette fille d'un pasteur et d'une éducatrice joue de la flûte, chante dans une chorale, fait du cirque, de la rythmique et écrit pour elle. Adolescente, elle réalise que le mélange de ces trois éléments fonctionne. «Le grand déclin m'est venu lors des comédies musicales organisées au Collège de Saussure, se souvient-elle. J'ai eu envie de me lancer là-dedans de manière professionnelle.»

Après avoir obtenu sa matu, Loraine Félix s'inscrit aux Ateliers du funambule à Nyon - aujourd'hui disparus - pour devenir auteure-compositrice-interprète. Elle y rencontre le pianiste Timothée Haller, qui l'accompagne depuis 2006. «C'est là aussi que Claude Lesmesle (*ndlr: auteur de chansons, notamment pour Joe Dassin ou Mireille Mathieu*) m'a donné mon premier conseil: les gens s'en fiche de ta vie; il faut pouvoir s'ouvrir et raconter des choses qui soient plus universelles.»

Loraine Félix a pris ce conseil comme fil rouge et continué à écrire des histoires de tout le monde et de tous les jours. Des petits contes emballés dans de jolis mots. Son talent d'écriture a été remarqué, Loraine Félix a notamment été sélectionnée pour participer aux Rencontres d'Astaffort en 2010, un prestigieux stage d'écriture-composition français organisé par Francis Cabrel. «Quant Francis Cabrel



Auteure-compositrice-interprète, la Genevoise Loraine Félix sort son deuxième album, «Du coin de l'œil». STEVE IUNCKER-GOMEZ

### Loraine Félix Bio express

- 1983** Naissance à Liège, en Belgique.
- 2003** Obtient sa maturité en «option musique» au Collège de Saussure.
- 2004** Formation musicale et scénique aux Ateliers du funambule, à Nyon.
- 2007** Prix du public du Festival «Voix de Fête» à Genève.
- 2009** Premier album, «Mine de rien».
- 2010** Participation aux rencontres d'Astaffort parrainées par Francis Cabrel et Thomas Dutronc.
- 2014** Sortie de son deuxième album, «Du coin de l'œil» et création d'un nouveau spectacle en quatuor.

écoute tes chansons et se dit: elle, elle peut venir, c'est une grande reconnaissance!»

### Par passion de la scène

Sur scène, Loraine Félix déballe ses histoires une à une, d'une voix fragile et empreinte de malice. C'est là que la jeune femme se sent bien. «Au départ, sortir un album était un prétexte pour faire de la scène, puisqu'il était difficile de convaincre les programmeurs sans enregistrement. Préparer mes disques a été une belle expérience, mais mon premier plaisir reste la scène», confie-t-elle.

Le duo piano voix, formé avec Timothée Haller, reste à la base des spectacles. Mais ceux-ci viennent d'être étoffés par l'arrivée d'un batteur et d'un guitariste afin d'être «plus moderne, plus pop, plus

electro avec de grands guillemets», se réjouit la musicienne.

L'avenir? Loraine Félix regarde son projet musical évoluer avec calme. «Je fais tout le travail que je peux pour vivre de la chanson, mais après la sortie du disque cela ne dépend plus de moi», analyse-t-elle. Conquérir le marché français «hypersaturé» n'est plus le premier objectif, sa musique est déjà assez bien accueillie en Suisse, et parfois en Belgique et au Québec, explique-t-elle. La trentenaire avance à petit pas, mais droit. Depuis dix ans, elle gagne sa vie en faisant des remplacements dans des centres de jour et écoles spécialisées. «Entre la musique, le travail et ma famille, ma vie est bien remplie. Je suis dans trois directions qui me plaisent, j'ai trouvé un bon équilibre», conclut-elle.